

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

**Разработчик:** Леонов Иван Сергеевич, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей формирования и развития русской поэзии, прозы и драматургии XIX века. Основной акцент будет сделан на идейно-художественных и жанровых аспектах романтической лирики, философской поэзии Ф.И. Тютчева, эстетической программе А.А. Фета, поэтов последней трети XIX века. Кроме того, дисциплина предполагает комплексный анализ драматургических исканий А.Н. Островского, своеобразия прозы В.Ф. Одоевского, И.А. Гончарова, Н.С. Лескова.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, дисциплина «Золотые страницы русской классики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в состав образовательного модуля «Дисциплины по выбору», Б1.В.ДВ.05.01.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	Владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Ведущие концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать основные термины и понятия теории литературы.	Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.

	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений	Применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.
ПК-1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК- 1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Основные этапы анализа и интерпретации художественного текста.	Использовать полученные знания в процессе работы с литературными текстом различных родов и жанров.	Навыками проведения самостоятельного литературоведческого исследования.
	ПК – 1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого	Основные содержательные и структурные аспекты подготовки научного исследования.	Создавать и публично презентовать результаты собственных научных исследований.	Навыками формулировки актуальности, объекта, предмета, целей, задач, новизны, теоретической и практической значимости научного исследования.

	о материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации.			
	ПК-1.3. Владеет научным стилем речи; корректно оформляет результаты научного труда в письменной форме. Ведет корректную дискуссию в области филологии, осуществляет научный диалог в устной и письменной формах.	Основные закономерности научного стиля.	Применять полученные знания при подготовке исследовательской работы.	Нормами оформления, презентации результатов научного исследования, а также правилами их аргументации в публичной дискуссии.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	8 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	8
Лабораторные работы	0
Самостоятельная работа (всего)	46
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<p><b>1. Философско-эстетическая программа романтизма.</b> Источники и закономерности развития русского романтизма. Романтическая лирика: Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, А.С. Хомяков. Проза русских романтиков. Жанровое своеобразие романтической фантастической повести: В.Ф. Одоевский, А.А. Погорельский, О.М. Сомов.</p>	22	4	2	16		УО, Т
<p><b>2. Эволюция русской лирики XIX века.</b> Философские воззрения Ф.И. Тютчева. Категории Космоса и Хаоса в творчестве поэта. Представление о человеке, как о Вселенной. Отражение пантеистических и христианских идей в лирике. Эстетическая программа А.А. Фета. Импрессионистические техники в поэтике. Последователи и антагонисты Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: Я.П. Полонский, С.Я. Надсон, К.М. Фофанов.</p>	14	4	0	10		УО, Т
<p><b>3. Идеи и художественные аспекты развития русской прозы.</b> Реализм как литературное направление. Влияние развития социальных и естественных наук на развитие русского реализма. Творчество И.А. Гончарова. Образ человека кризисной эпохи. Человек в парадигме «город – деревня». Мотив утраченного рая. Романтические и реалистические тенденции в творчестве писателя. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Христианская проблематика творчества писателя. Образы народных праведников.</p>	18	4	4	10		УО, Т
<p><b>4. Становление русской драматургии: от А.Н. Островского до А.П. Чехова.</b> Драматургия как литературный род. Особенности русской драматургии. А.Н. Островский как основатель русского национального театра. Пьесы «москвитянинского» периода, «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Волки и овцы». Сказка «Снегурочка». Эволюция русской драматургии: традиционная пьеса А.Н. Островского и новаторская А.П. Чехова.</p>	16	4	2	10		УО, Т
Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
Итого	72	16	8	46	2	

**Примечание:** Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос; Т – тест.

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Золотые страницы русской классики» применяются следующие образовательные технологии:

- Интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением;
- практические занятия с использованием кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с учебно-методической и научной литературой;
- подготовка к устным опросам и тестам.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Быков, П. В. Силуэты далекого прошлого / П. В. Быков. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 241 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11540-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542778> (дата обращения: 12.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. В мире русской поэзии. Ч.1: Учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е. Ю. Сидорова, И. И. Толстухина, Л. И. Богданова [и др.]; составители И. И. Толстухина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8064-2546-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98590.html> (дата обращения: 12.11.2024).

2. В мире русской поэзии. В 2-х частях. Ч.2: Учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е. А. Ерёмкина, Е. В. Леоненко, Ю. В. Финагина [и др.]; составители И. И. Толстухина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 292 с. — ISBN 978-5-8064-2547-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98591.html> (дата обращения: 12.11.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

### 6.3. Периодические издания:

Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиофонд	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a>	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a>	Свободный

«Русская литература и фольклор»		
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Требуется регистрация

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Философско-эстетическая программа романтизма

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Истоки зарождения европейского и русского романтизма.
2. Философская программа романтизма. Понятие «романтическое двоемирие».
3. Жанровая система романтизма.
4. Романтический хронотоп.
5. Классификация и проблема периодизации русского романтизма.
6. Специфика философского романтизма.
7. Русская фантастическая повесть первой половины XIX века.
8. Поэтика повести В.Ф. Одоевского «Сильфида».
9. Романтические традиции фантастических повестей А.А. Погорельского-Перовского и О.М. Сомова.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ повести Н.В. Гоголя «Вий» и произведения О.М. Сомова «Киевские ведьмы».
2. Сделайте доклад с презентацией на тему «Русская фантастическая повесть в русской прозе первой половины XIX века». Примеры подберите самостоятельно.

### Эволюция русской лирики XIX века

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Отражение романтической эстетики в творчестве Д.В. Веневитинова и поэтов-любомудров.
2. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Проблема Космоса и Хаоса в творчестве поэта.
3. Эстетическая программа А.А. Фета.
4. Традиции Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в лирике второй половины XIX века.
5. Традиции Ф.И. Тютчева в лирике Я.П. Полонского.
6. Традиции А.А. Фета в лирике К.М. Фофанова.
7. Феномен С.Я. Надсона. Надсон и традиции русской поэзии первой и второй трети XIX века.
8. Тематика и поэтика лирики К.К. Случевского.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте доклад с презентацией на тему «Тематика, поэтика и жанровое своеобразие поэзии К.М. Фофанова».
2. Подготовьте сообщение на тему «Переосмысление романтических традиций в поэзии С.Я. Надсона».

### Идейные и художественные аспекты развития русской прозы

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Реализм как литературное направление. Своеобразие русского реализма.
2. Жизнь и творческий путь И.А. Гончарова.
3. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: тематика, образ главного героя, проблема трансформации.

4. Адуев-старший и Адуев-младший: двойники или антагонисты?
5. Роман «Обломов»: мотив потерянного рая в произведении.
6. Мотив тоски по утраченному раю в прозе Н.С. Лескова.
7. Феномен народного праведника в творчестве Н.С. Лескова.
8. Образ народного праведника и приемы его создания в повести «Очарованный странник».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Усадебный мир в творчестве И.А. Гончарова».
2. Подготовьте материал по теме «Специфика художественного пространства в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Предложите схему сюжетно-композиционной структуры повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.

**Становление русской драматургии: от А.Н. Островского до А.П. Чехова**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности становления русской драмы.
2. Этапы развития русской драматургии: А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, А.П. Чехов.
3. Образ Москвы в творчестве трех драматургов.
4. Своеобразие «москвитянинского» периода творчества А.Н. Островского.
5. Эволюция взглядов А.Н. Островского-драматурга: от пьес «москвитянинского периода» к драмам «Гроза» и «Бесприданница».
8. Тематика и поэтика пьесы «Лес».
9. Драма «Волки и овцы» в контексте творчества А.Н. Островского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделайте доклад на тему «Московский текст в творчестве А.С. Грибоедова, А.Н. Островского, А.П. Чехова».
2. Подготовьте материал по теме «Эволюция русской драматургии: от А.Н. Островского к А.П. Чехову».

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Доклады не предусмотрены.

#### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Эссе не предусмотрено/

#### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Рефераты не предусмотрены.

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Контрольные работы не предусмотрены.

#### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Возникновение романизма связано с:

- А) усилением революционных настроений в Европе
- Б) урбанизацией
- В) разочарование в культе разума
- Г) господством атеистических настроений в обществе

2. Романтическое двоемирие это:

- А) противопоставление мира реального и идеального
- Б) дихотомия: город – деревня
- В) проблема соотношения разумного и душевного начал в человеке
- Г) ключевой момент дискуссии западников и славянофилов

3. Кто из перечисленных поэтов относится школе любомудров?

- А) А.А. Фет
- Б) Д.В. Веневитинов

- Г) С.Я. Надсон
- Д) К.М. Фофанов

4. В каком стихотворении Ф.И. Тютчева раскрывается мотив невыразимого?

- А) «Silentium»
- Б) «Эти бедные селения...»
- В) «Умом Россию не понять...»
- Г) «В разлуке есть высокое значение...».

5. В творчестве какого русского литератора актуализируется мотив утраченного рая?

- А) А.Н. Островского
- Б) В.Ф. Одоевского
- В) Ф.И. Тютчева
- Г) И.А. Гончарова

6. Проблема «человек – Вселенная» отражена в лирике:

- А) В.А. Жуковского
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) С.Я. Надсона

7. Кто из русских поэтов использовал в своем творчестве элементы импрессионистической поэтики?

- А) Д.В. Веневитинов
- Б) С.П. Шевырев
- В) А.А. Фет
- Г) К.М. Фофанов

8. Кто из русских поэтов в своем творчестве ориентировался на традиции А.А. Фета?

- А) К.М. Фофанов
- Б) А.С. Хомяков
- В) К.К. Случевский
- Г) С.Я. Надсон

9. Кто из поэтов первой половины XIX века повлиял на становление С.Я. Надсона как поэта?

- А) В.А. Жуковский
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.С. Пушкин
- Г) А.А. Фет

10. Отличительной чертой лирики А.А. Фета является:

- А) проблема Космоса и Хаоса
- Б) эстетизация действительности
- В) обращение к наследию западников
- Г) обращение к народным началам феномена праведничества.

Критерии оценки теста №: 1.

Критерии	Показатели
<b>Фактологическая точность</b>	Умение правильно выбрать ответ, ориентируясь на полученные теоретические знания и навыки анализа литературных текстов.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- 10 баллов. – Тест написан без ошибок.
- 9 баллов. – В тесте содержится 1 ошибка.
- 8 баллов. – В тесте содержатся 2 ошибки.
- 7 баллов. – В тесте содержатся 3 ошибки.
- 6 баллов. – В тесте содержится 4 ошибки.
- 5 баллов. – В тесте содержатся 5 ошибок.
- 4 баллов. – В тесте содержатся 6 ошибки.
- 3 баллов. – В тесте содержатся 7 ошибок.
- 2 баллов. – В тесте содержатся 8 ошибок.
- 1 баллов. – В тесте содержатся 9 ошибок.
- 0 баллов. – В тесте содержится 10 ошибок или он не написан.

При получении 5 и менее баллов за тест его результат не учитывается в общем рейтинге обучающего.

#### **7.1.6. Требования к подготовке проекта**

Проект не предусмотрен.

#### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Курсовые работы не предусмотрены.

### **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено / не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Истоки зарождения европейского и русского романтизма. Философская программа романтизма. Понятие «романтическое двоемирие».
2. Жанровая система романтизма. Романтический хронотоп.
3. Классификация и проблема периодизации русского романтизма.
4. Специфика философского романтизма.
5. Русская фантастическая повесть первой половины XIX века. Поэтика повести В.Ф. Одоевского «Сильфида».
6. Отражение романтической эстетики в творчестве Д.В. Веневитинова и поэтов-любомудров.
7. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Проблема Космоса и Хаоса в творчестве поэта.
8. Эстетическая программа А.А. Фета.
9. Традиции Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в лирике второй половины XIX века.
10. Феномен С.Я. Надсона. Надсон и традиции русской поэзии первой и второй трети XIX века.
11. Тематика и поэтика лирики К.К. Случевского.
12. Реализм как литературное направление. Своеобразие русского реализма.
13. Жизнь и творческий путь И.А. Гончарова.
14. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: тематика, образ главного героя, проблема трансформации. Адуев-старший и Адуев-младший: двойники или антагонисты?
15. Роман «Обломов»: мотив потерянного рая в произведении.
16. Феномен народного праведника в творчестве Н.С. Лескова.
17. Образ народного праведника и приемы его создания в повести «Очарованный странник».
18. Особенности становления русской драмы.
19. Этапы развития русской драматургии: А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, А.П. Чехов.

20. Своеобразие «москвитянинского» периода творчества А.Н. Островского.
21. Эволюция взглядов А.Н. Островского-драматурга: от пьес «москвитянинского периода» к драмам «Гроза» и «Бесприданница».
22. Тематика и поэтика пьесы «Лес» или «Волки и овцы» по выбору студента.

### 7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрены.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 - 100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Золотые страницы русской классики

Курс – 4, семестр – 8.

Уровень образования: бакалавриат.

Направление: 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (з.е.): 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану: «Введение в литературоведение», «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Историко-культурный и литературный контекст России XIX века	Беседа	0	10			
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>10</b>			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Философско-эстетическая программа романтизма	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	10			
Эволюция русской лирики XIX века	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	10			
Идейные и художественные аспекты развития русской прозы	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	10			
Становление русской драматургии: от А.Н. Островского до А.П. Чехова	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	10			

<b>Посещаемость</b>		0	5		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет	0	15		
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>80</b>		

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Презентация по творчеству одного из изучаемых авторов	Выступление с презентацией	0	10			
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>10</b>			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- письменный ответ на вопросы для подготовки к занятиям.